

PARTIE 2
GUERRES MONDIALES ET RÉGIMES TOTALITAIRES

CHAPITRE 4
LES RÉGIMES TOTALITAIRES
DANS LES ANNÉES 1930:
L'Allemagne nazie et l'URSS de Staline

PROBLÉMATIQUE

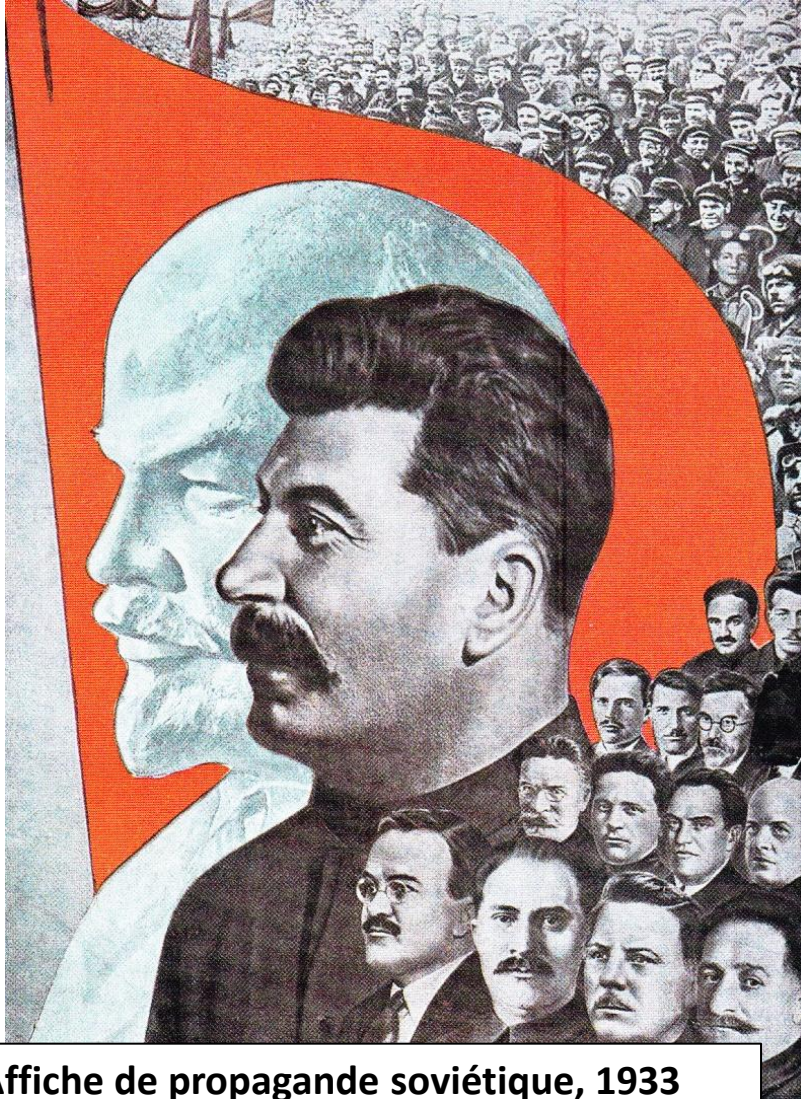
- Comment peut-on expliquer la naissance des régimes nazi et soviétique?
- Qu'est-ce qui caractérise les totalitarismes nazi et soviétique?

Plan de la leçon

1. Mise en place et affirmation du régime totalitaire soviétique.
2. Mise en place et affirmation du régime totalitaire nazi.

DOCUMENTS INTRODUCTIFS

Que nous apprennent ces deux documents sur les régimes nazi et soviétique?
Sur leurs points communs et leurs différences?



Affiche de propagande soviétique, 1933



Affiche de propagande nazie, 1935.

Points communs	Différences
<ul style="list-style-type: none">• Rôle prépondérant d'un chef unique• Une idéologie qui s'impose à tous.• Utilisation de la propagande	<ul style="list-style-type: none">• L'idéologie.• La représentation du peuple.• La justification du pouvoir.• L'image du chef

1- Mise en place et affirmation du totalitarisme soviétique.

A- Le projet politique: Créer une société sans classe dominée par le Parti Communiste.

- **Documents page 70: Lénine et l'instauration du régime soviétique.**
 - Répondre aux questions 1 et 2 page 71.
 - Rédiger un paragraphe de 5 lignes environ montrant sur quels principes idéologiques repose le régime soviétique.

VOCABULAIRE

Prolétariat: Ensemble des travailleurs qui ne possèdent pour vivre que les revenus de leur travail, par opposition aux capitalistes qui possèdent les biens de production.

TRACE ÉCRITE

- En octobre 1917, une révolution met fin au régime tsariste particulièrement inégalitaire (une poignée de très grands propriétaires terriens exploite une masse de paysans sans terres. Lénine et les Bolcheviks s'emparent du pouvoir. S'inspirant des idées de **Karl Marx**, Lénine veut **abolir la propriété privée et créer une société égalitaire**, sans classe. Pour atteindre cet objectif, il faut que le prolétariat établisse sa dictature.
- Pendant la guerre civile (1917-1921) qui suit la révolution, Lénine et le Parti Communiste mettent en place un nouveau régime. Ils imposent leur dictature et interdisent les autres partis politiques. **Usines et banques** sont **nationalisées** et la production des paysans est réquisitionnée pour alimenter les villes et l'armée.
- En **1922**, un Etat fédéral est créé: **l'URSS** (Union des Républiques Socialistes Soviétiques).

Après la mort de Lénine en 1924, Staline s'impose au pouvoir en se présentant comme son héritier. Il concentre le pouvoir en éliminant ses rivaux et conduit l'URSS vers le totalitarisme.

B- Les pratiques totalitaires du régime soviétique.

- **Définition**

- Totalitarisme: Pratique politique qui se caractérise par un Etat tout-puissant qui contrôle l'ensemble de la société: les activités économiques, politiques, culturelles. L'embrigadement de la population et l'absence de liberté permettent aussi de contrôler la pensée. Ce contrôle passe par des pratiques de terreur.

a- Une économie sous contrôle de l'Etat.

- **Documents page 71: Staline collectivise de force l'économie soviétique.**
 - Répondre aux questions 3, 4 et 5 page 71.

Analyse du discours de Staline du 7 novembre 1929, intitulé « Le Grand Tournant »

«Aller de la petite économie individuelle arriérée à la grande agriculture collective avancée, au travail de la terre en commun »

«...aux stations de machines et tracteurs, aux **kolkhozes** basés sur des techniques modernes, enfin aux **sovkhozes** géants pourvus de centaines de tracteurs »

«La réalisation du Pati, c'est que nous avons réussi à détourner les masses paysannes de l'ancienne voie capitaliste vers la nouvelle, qui élimine les riches capitalistes »

Situation initiale de l'agriculture en 1929: 25 millions de petites exploitations.

Engagement "volontaire" puis contraint des paysans dans des exploitations collectives.

Liquidation des paysans "riches" (koulaks) en tant que classe.

A l'aide des informations des documents, rédiger un texte montrant que le contrôle de l'économie est un élément du totalitarisme soviétique.

Pourquoi peut-on dire que le contrôle de l'économie est un élément du totalitarisme soviétique?

La collectivisation est imposée. L'économie soviétique est planifiée par période de 5 ans (**plans quinquennaux**) et chaque plan définit les objectifs à atteindre par tous les secteurs de l'économie. Dans le secteur agricole, le contrôle de l'économie passe par la collectivisation forcée de toutes les terres et l'expropriation des paysans (**koulaks**) qui possédaient de petites parcelles. Ceux-ci ont l'obligation de travailler dans des fermes collectives (**kolkhozes** ou **sovkhozes**) dans lesquelles tant les biens de production que les récoltes sont mis en commun et appartiennent à l'Etat.

Les opposants à la collectivisation sont violemment liquidés. Les koulaks ont opposé une vive résistance à ces opérations de collectivisation. En réponse, le **NKVD**, la police politique, a réprimé durement les opposants. Certains sont fusillés, d'autres sont envoyés en exil forcé dans des camps de travaux forcés (**goulags**). Dans tous les cas, l'objectif est d'éliminer systématiquement la classe des koulaks. La **dékoulakisation** a fait 1.800.000 déportés et des centaines de milliers de morts. La collectivisation des terres a provoqué de grandes famines, en Ukraine particulièrement.

b- Le contrôle de la population

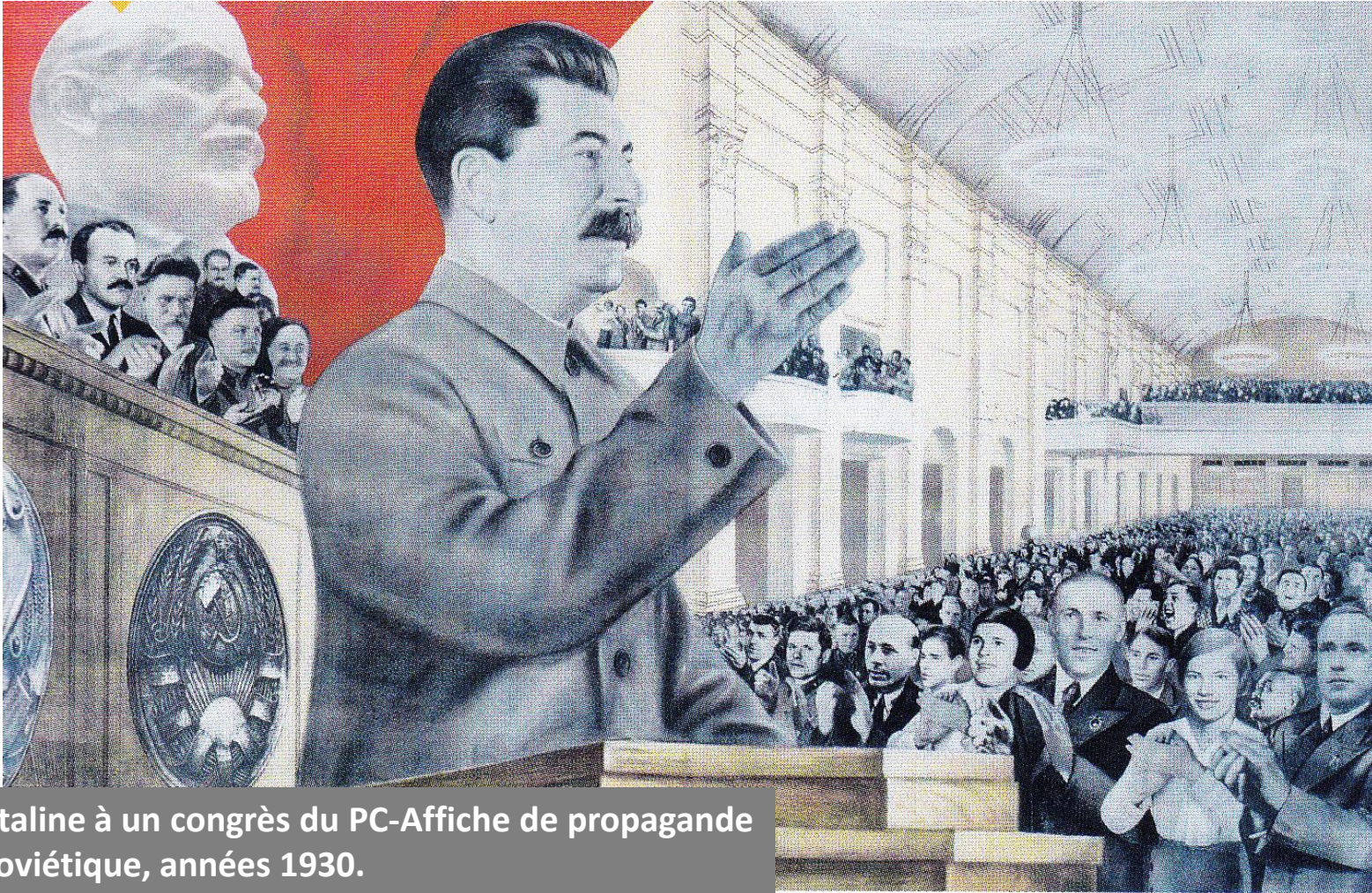
- La Terreur de masse

- **Documents 4, 5 et 6 page 75: La terreur de masse.**
 - Répondre aux questions (Activité orale)
 - A l'aide des informations des documents, rédiger un texte argumenté et organisé montrant comment le régime soviétique élimine ses opposants, en utilisant le plan suivant:
 - Les opposants parmi le peuple sont éliminés par le travail forcé.
 - Les opposants politiques sont jugés et tués.
 - Vous utiliserez le **vocabulaire** suivant:
 - Koulaks, collectivisation, goulags, purges staliniennes/Grande Terreur, Grands procès de Moscou

TRACE ÉCRITE

- A partir de 1929, la Terreur s'intensifie. Les paysans (**koulaks**) opposés à la collectivisation sont déportés en Sibérie dans des camps de travaux forcés (**goulags**). Entre 1936 et 1938, Staline instaure la **Grande Terreur**. Lors des **Grands Procès de Moscou**, il fait condamner à mort de grandes figures du Parti et des centaines de milliers de communistes soupçonnés de s'opposer à lui.

- Le contrôle de la pensée par la propagande



Staline à un congrès du PC-Affiche de propagande soviétique, années 1930.

Q1: Décrire cette affiche de propagande.

Q2: Comment y est représenté le peuple soviétique?

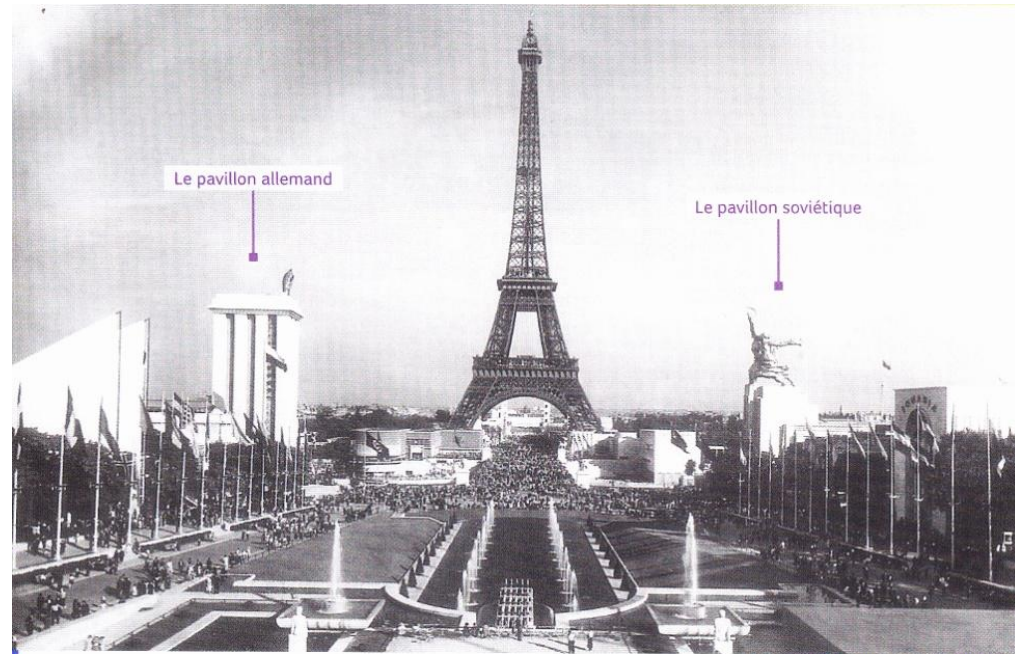
Q3: Comment Staline y légitime t-il son pouvoir?

Q4: Quelle image de Staline cette affiche renvoie t-elle?

HISTOIRE DES ARTS

Les artistes au service des dictatures

L'ouvrier et la kolkhoziennne, sculpture de Vera Moukhina, 1937



CORRECTION

Présentation de l'oeuvre

Identification

- Auteur: Cette sculpture a été réalisée par Vera Moukhina (1889-1953), artiste officielle du régime stalinien. Elle est membre de l'Académie des Beaux Arts de l'URSS et célèbre pour ses recherches théoriques sur les nouveaux matériaux comme l'acier.
- Date: 1937.
- Dimensions: Œuvre monumentale de 25 mètres de haut et 80 tonnes.
- Matériaux: Acier inoxydable, fer, chrome, nickel.
- Commanditaire: L'Etat soviétique. Elle est destinée à orner le pavillon soviétique à l'Exposition universelle de Paris en 1937.
- Lieu de conservation actuel: Moscou, devant le centre des expositions.
- Genre: Réalisme soviétique, courant artistique officiel de l'URSS de 1934 à 1989. Au moyen d'œuvres monumentales, il glorifie le régime soviétique et exalte la révolution communiste. Il s'agit donc d'Art de propagande.

Description de l'oeuvre

- **Sujet:** Paysanne et ouvrier soviétique.
- **Composition et description des personnages:** Il s'agit d'un groupe sculpté composé de deux figures, une femme (la kolkhoziennne) et un homme (l'ouvrier), brandissant respectivement la faucille et le marteau, symbole du Parti Communiste mais aussi des deux branches du prolétariat (la paysannerie et les ouvriers de l'industrie). Les corps de ces deux figures sont musclés, suggérant la force du peuple soviétique. Ils vont de l'avant tandis que leurs vêtements sont dans le vent, suggérant le dynamisme.
- **Mise en scène:** Lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1937, cette sculpture surmontait le pavillon soviétique et faisait face au pavillon de l'Allemagne nazie. Symboliquement, les deux dictatures se font donc face et semblent rivaliser et vouloir montrer leur supériorité sur l'autre

Contexte historique

- Quelle est la situation de l'URSS à ce moment-là ? Au moment où cette sculpture est réalisée, l'URSS est devenue la 3^{ème} puissance industrielle mondiale. Cependant, cette performance a été obtenue au prix de la destruction de la paysannerie qui a beaucoup souffert de la collectivisation des terres. En outre, l'industrialisation privilégiant l'industrie lourde, elle ne permet pas de satisfaire les nécessités du peuple soviétique. Dans ce contexte, cette sculpture de propagande occulte la réalité de l'industrialisation de l'URSS.

ANALYSE DE L'OEUVRE

- Quelle image de l'URSS cette sculpture cherche à renvoyer ? Cette œuvre renvoie au peuple soviétique et au monde entier l'image d'un pays puissant, uni et sur la bonne voie. Elle veut convaincre que le marxisme parvient à faire avancer les hommes et les mène vers le progrès et le bonheur grâce au travail.

INTERPRÉTATION DE L'OEUVRE

- Que symbolise le matériau utilisé dans l'URSS des années 1930? **L'acier symbolise la réussite industrielle de l'URSS.**
- Quel témoignage apporte t-elle sur la société et l'histoire de l'URSS de l'époque à laquelle elle a été réalisée? **Sous Staline, les artistes son entièrement mis au service du régime. Ils doivent être membres du PC et aucune expression artistique n'est possible en dehors de la propagande en faveur du régime.**

OEUVRES LIÉES

- Quelles autres œuvres, dans d'autres domaines artistiques, se mettent au service du régime soviétique à la même époque ? Le régime soviétique a utilisé d'autres supports artistiques comme moyens de propagande, tels que le cinéma (Ex. Eisenstein, Le cuirassé Potemkine, Octobre, Ivan le terrible), la radio et la photographie. Dans tous ces supports deux protagonistes apparaissent de manière récurrente : le peuple soviétique et Staline (on parle de culte de la personnalité). L'objectif est à chaque fois de provoquer l'adhésion de tous à la révolution et au régime.

Parade sportive à Moscou en 1935.



TRACE ÉCRITE

Pour obtenir l'adhésion de la population, Staline développe la **propagande**. Les médias, les journaux, les affiches, la radio vantent ses mérites (**culte de la personnalité**) et ceux du régime. Les jeunes sont embrigadés dans des *komsomols* (organisations de jeunesse) et les travailleurs dans le syndicat unique contrôlé par le Parti Communiste. Le pouvoir organise de grandes manifestations pour montrer sa puissance.

2- Mise en place et affirmation du totalitarisme nazi.

A- Le projet politique: Etablir la domination du peuple allemand.



RÉPONSES AUX QUESTIONS

Document 1

1. Selon Hitler, il y aurait différentes races humaines et une hiérarchie entre elles. Les « Aryens » auxquels appartiendraient les Allemands seraient supérieurs en intelligence, ce qui justifie selon lui qu'ils ne peuvent se mélanger.
2. L'école est conçue par Hitler comme un moyen de propagande destiné à persuader les jeunes Allemands de leur supériorité sur les autres peuples. L'entraînement physique y tient une place particulière car il doit permettre aux Allemands de croire en leur supériorité.
3. La guerre est pour Hitler un moyen d'étendre le territoire de l'Allemagne vers l'Est.
4. Ce qui distingue le Führer d'un chef d'Etat démocratique est qu'il a tous les droits et que son autorité ne peut être remise en question.

Document 2

5. Ce document est un dessin de propagande destiné aux enfants allemands scolarisés.
5. Les juifs y sont reconnaissables par leur physique et leur comportement. Physiquement, ils sont bruns et ont le nez crochu. Dans la cour de récréation, ils sont violents et provoquent des problèmes. L'objectif est de les stigmatiser aux yeux des enfants allemands.

Document 3

- 7- Cette affiche de propagande est divisée en deux dans le sens de la longueur. Dans la moitié gauche (en couleur) est représentée une femme blonde et souriante qui porte haut une petite fille blonde qui lève la main droite en l'air. Dans la moitié droite (en noir et blanc), on distingue un homme triste et plus bas 4 personnes qui jonchent le sol. Tous ont l'air misérable, pauvre et désolé.
- 8- La femme et la petite fille représentent la figure de l'aryenne. Leur victoire (« Sieg » en allemand qui accompagne aussi le salut nazi les épanouit et semble les remplir de bonheur. A l'opposé, les hommes semblent sombrer dans la misère à cause du communisme.
- 9- Pour comprendre le message, il est nécessaire de rappeler le contexte: en 1943, l'Allemagne est en train de perdre la guerre contre l'URSS. La propagande met donc en garde la population allemande contre les dangers du communisme et encourage les Allemands à poursuivre le combat.

Quels sont les quatre aspects principaux de l'idéologie nazie?

- L'idéologie nazie repose sur une conception raciste du monde.
 - Documents 1 et 2
- Le racisme nazi cherche à conquérir un « espace vital ».
 - Document 1
- Le nazisme n'accepte pas le pluralisme politique et combat tout particulièrement le communisme.
 - Document 3
- Hitler entend gouverner seul et sans contre-pouvoir.
 - Document 1.

B- Comment Hitler installe t-il sa dictature?

- Documents 2 et 3 page 76 et ,6, 7 page 77.
 - Questions 2 à 5 page 77

TRACE ÉCRITE

- En 1920, **Hitler** fonde le Parti Nazi (NSDAP). Après l'échec de sa tentative de prise de pouvoir par la force en 1923, il est emprisonné. Il décide dès lors qu'il accédera au pouvoir en utilisant les moyens de la démocratie. Profitant de la crise économique qui touche très durement les Allemands et de la frustration née de l'humiliation subie par le Traité de Versailles, son parti progresse régulièrement aux élections législatives. Finalement, il devient **chancelier** le **30 janvier 1933**.
- Dès lors, l'Allemagne s'achemine vers la **dictature**. En mars 1933, il obtient les **pleins pouvoirs**. Puis il **restreint les libertés** et le **Parti nazi devient le seul parti légal**. Les nazis se livrent là des violences dans les rues contre les opposants et les juifs. En 1933, le **1^{er} camp de concentration** est ouvert, destiné aux **opposants** politiques. En une année Hitler impose un pouvoir autocratique dont témoigne la devise: « ***Ein Volk, ein Reich, ein Führer*** » (Un peuple, un empire, un chef).

C- Les pratiques totalitaires du régime nazi.

- **Une économie tournée vers les nécessités de la guerre.**

	1933	1935	1938
Prod. Industrielle (Indice 100 en 1928)	66	96	125
Part des dépenses d'armement dans le budget	24%	56%	74%
Nombre de chômeurs (en millions)	4,8	2,2	0,5
Part des dépenses sociales dans le budget.	6%	5%	3%

1. Comment évolue la part des dépenses d'armement dans le budget?
2. Quelles en sont les conséquences sur la production industrielle et le chômage?

- **Suppression des libertés.**



Ein sehr aufschlußreicher
**rassischer
Querschnitt**

Man beachte besonders auch die unten stehenden drei Malerbildnisse. Es sind von links nach rechts: Der Maler Morgner, gesehen von sich selbst. Der Maler Radziwill, gesehen von Otto Dix. Der Maler Schlemmer, gesehen von E. L. Kirchner.

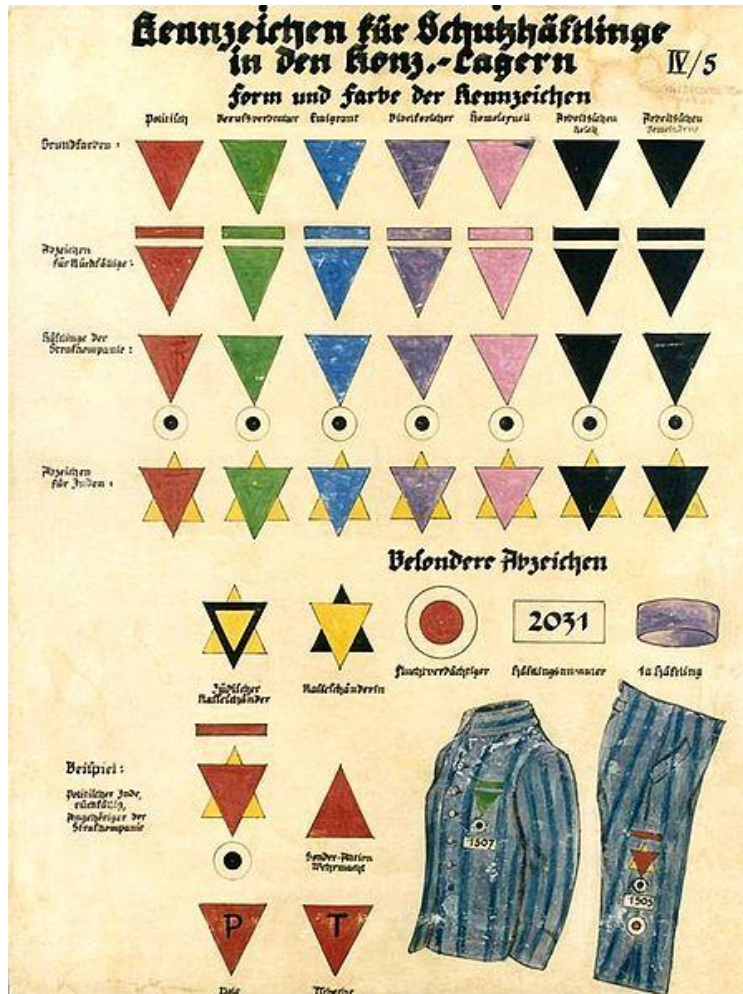


1. Dès son arrivée au pouvoir au début de l'année 1933, Hitler supprime toutes les libertés individuelles, dont la liberté d'expression. Par conséquent, toute forme d'expression qui ne glorifie pas le régime nazi est sévèrement réprimée. Les artistes ne peuvent créer que s'ils magnifient le nazisme et les autres, qualifiés de « dégénérés » sont interdits, voire envoyés en prison ou condamnés à l'exil. De même, les écrivains juifs, marxistes et pacifistes sont persécutés. Le 10 mai 1933, plusieurs autodafés sont organisés dans toute l'Allemagne et des dizaines de milliers d'ouvrages sont brûlés publiquement. Au lendemain de l'incendie du Reichstag le 27 février 1933, les communistes sont accusés à tort et envoyés dans des camps de concentration. La police politique (Gestapo) arrête systématiquement les opposants politiques et en mars 1933 le NSDAP devient parti unique.
2. On remarque dans les trois cas que la répression est publique. L'objet de la répression est au centre, mis en spectacle sur la place publique, tandis que la population assiste passivement. Dans le cas de l'exposition sur l'art dégénéré, les visiteurs sont invités à comparer les œuvres incriminées avec des productions réalisées par des malades mentaux.
3. Cette mise en scène vise à semer la terreur au sein de la population.

- L'élimination des "éléments non désirables" .

• Document 5, page 79: Les lois de Nuremberg (1935).

- Quel est l'objectif de ces lois?
- Montrer qu'elles restreignent également les libertés des non juifs.



MARKINGS OF CAMP INMATES IN THE CONCENTRATION CAMPS

Form and Color of Markings

	POLITICAL	HABITUAL CRIMINALS	EMIGRANTS	JEHOVAH'S WITNESSES	HOMO-SEXUALS	VAGRANTS
Basic Colors						
Markings for Repeaters						
Inmates of Penal Battalions						
Markings for Jews						
Special Markings	 Race Defiler Male	 Race Defiler Female	 Escape Suspect	 Number of Inmate	 NUMBER OF INMATE REPEATER JEW-POLITICAL MEMBER OF PENAL BATTALION ESCAPE SUSPECT	
	 Pole	 Czech	 Members of Armed Forces	 Special Inmate		

Montrer que l'Allemagne nazie ne permet aucune diversité.

TRACE ÉCRITE

- Dès son accession au pouvoir en janvier 1933, Hitler met en place une dictature et entreprend d'éliminer toutes les populations jugées « indésirables ». Parmi elles, on trouve handicapés mentaux, juifs, opposants politiques (surtout les communistes), tziganes, homosexuels et vagabonds.
- En 1935, les lois de Nuremberg privent les juifs de la citoyenneté allemande et leur interdisent de se marier avec des non juifs et de pratiquer de nombreuses professions.
- En outre, dès 1933, pour incarcérer ces populations, des camps de concentration sont construits, dans lesquels les prisonniers sont triés en fonction de la cause de leur incarcération.

- **Le contrôle de la pensée au moyen de la propagande.**
Les enfants sont une cible privilégiée de la propagande nazie.



Parade des Jeunesses Hitlériennes en 1937.

QUESTIONS

1. De quelles manières les enfants sont-ils endoctrinés?
2. Quel comportement les Jeunesses Hitlériennes cherchent-elles à encourager?
3. Quelles idées les nazis transmettent-ils avec ces exercices?

- **Exercices de mathématiques proposés dans les écoles:**

« Les juifs en Allemagne sont de race étrangère. En 1933, le Reich allemand comptait 66.060.000 habitants. Parmi eux, il y avait 499.682 juifs pratiquants. Quel pourcentage représentaient-ils? »

« Un aliéné coûte chaque jour 4 marks. D'après les estimations, il y a en Allemagne 300.000 aliénés et épileptiques dans les asiles. Calculez combien ils coûtent annuellement? Combien de prêts aux jeunes ménages à 1000 marks pourrait-on faire si cet argent pouvait être économisé? »

Le culte de la personnalité

1. Décrire cette affiche.
2. Quelle image de lui-même Hitler cherche t-il à transmettre?



Affiche de propagande nazie de 1938

TRACE ÉCRITE

- Le ministère de l'éducation et de la propagande dirigé par **Joseph Goebbels** était chargé de la propagande nazie. La propagande nazie commença dès le milieu des années 1920 et elle s'intensifia après l'arrivée de Hitler au pouvoir afin de prendre le pouvoir sur la pensée des Allemands et de promouvoir l' «**homme nouveau**» que le régime prétendait construire.
- Elle prit plusieurs formes, mais le régime nazi privilégia le **sport** comme moyen d'endoctrinement des jeunes ainsi que le **cinéma**. Le Département du film appartenant au Bureau Central de la Propagande a ainsi produit plus de 1200 films de propagande.
- De nombreux artistes se sont mis au service de la propagande nazie, tels que la cinéaste **Leni Riefenstahl**, le sculpteur **Arno Brecker** et l'architecte **Albert Speer**.

CONCLUSION

- Rédiger une conclusion répondant à la problématique de départ.

	Totalitarisme nazi	Totalitarisme soviétique
Mise en place	Hitler exploite la pauvreté, du chômage et de l'humiliation du traité de Versailles pour se faire élire en 1932.	Après la mort de Lénine, Staline lui succède et supprime toutes les libertés en URSS
Pratiques totalitaires communes	Staline et Hitler manipulent la pensée au moyen de la propagande, sèment la terreur et suppriment toute forme de liberté	
Pratiques totalitaires	Hitler fait éliminer les « éléments indésirables » afin de construire « l'homme nouveau ».	Staline élimine ou éloigne les opposants politiques réels ou supposés.